
TAILLE DES PHOTOS À INSÉRER DANS PROSHOW ?

Q: Avec des APN qui délivrent maintenant des images de 5, 7, 10 voire plus de megapixels, il semblerait qu'il faille réduire ces megapixels avant de les utiliser dans un montage. Quelle est la bonne taille ?

R: Utilisez ce que vous avez capturé semble être le plus proche du consensus. Avec quelques objections, il y a peu de désavantages à utiliser vos images telles quelles alors qu'il y en a beaucoup plus à les réduire. Je confirme cette position qui a toujours été celle de Photodex. Personnellement, je garde mes images en résolution maximale mais évidemment cela suppose des contraintes en configuration matérielle.

Q: Quel est le nombre minimum de pixels pour que mes images apparaissent bonnes dans un montage ?

R: Ca dépend. D'abord cela dépend du format de sortie que vous allez utiliser et ensuite ce que vous allez faire avec vos images dans le montage. Théoriquement, vous aurez besoin d'autant de pixels dans votre image que la résolution de sortie le prévoit. Si on prend comme standard le DVD et l'EXE comme sorties les plus courantes, en DVD vous devrez avoir des images d'au moins 768 x 576 (pour couvrir une résolution de sortie en pixels rectangulaires de 720 x 576), en EXE cela dépendra de la sortie que vous envisagez (800 x 600, 1024 x 768, 1280 x 1024, ...)

Q: Donc, si j'utilise ces minima, tout sera parfait, exact ?

R: Peut-être. C'est ce à quoi le second 'cela dépend' ci-dessus se réfère. Ce n'est pas seulement le nombre de pixels qui compte. C'est le nombre de pixels que ProShow affiche après un zoom ou une découpe par exemple. Ces opérations ne montrent en fait qu'une fraction de votre image et c'est cette fraction d'image qui nécessite le nombre minimum de pixels. Par exemple, supposons que vous montrez seulement le 1/4 haut gauche d'une photo. Il y aura donc 25% de l'image sur l'écran mais nous aurons besoin de la même portion de pixels de cette image. Donc, il nous faudra 4 fois la résolution minimale (2 fois la hauteur x 2 fois la largeur) d'où l'intérêt d'images de plus grande taille que celle de sortie.

Q: Si j'utilise de grandes images, que deviennent les pixels 'en plus' ?

R: Pas de soucis, aucun pixel ne sera oublié dans la fabrication du montage. Ils seront traités comme tous les autres et ramenés au format de sortie pendant le processus de rendu. C'est d'ailleurs ce que fait votre PC quand il affiche une image qui a plus de pixels que la résolution de votre moniteur ne peut supporter.

Q: Cela a-t-il de l'importance si l'image provient de mon scanner plutôt que de mon APN ?

R: Non pour l'utilisation dans ProShow. Par contre, optimiser le traitement de scannage est un autre sujet d'importance en lui-même, mais gardez en mémoire que ProShow ne se soucie pas d'où viennent les pixels, ce qui importe est d'en avoir suffisamment.

Q: Donc, plus grand est toujours meilleur ?

R: La plupart du temps oui. Les images de grande taille utilisent plus de mémoire de votre PC, donc il est possible que vous notiez un ralentissement dans ProShow (édition et aperçus) avec de grandes images. D'autre part, de grandes images dans un EXE font travailler le PC de façon plus intensive et un utilisateur avec un PC plus ancien ou avec moins de mémoire pourra avoir des saccades dans les effets de déplacements. Enfin, il est vrai aussi qu'un EXE sera plus lourd s'il y a de grandes images à l'origine mais ce n'est pas un problème majeur.